



46. Festival

Musica Sacra

2017



Festival Musica Sacra
Dominikanerplatz 25
39100 Bozen
Tel. (0039) 0471 329121
Fax: (0039) 0471 329119
info@festivalmusicasacra.it
www.festivalmusicasacra.it
www.facebook.com/FestivalMusicaSacra/



Verein Festival Musica Sacra

Präsident: Hanns Egger

Vizepräsident: Paolo Delama

Künstlerischer Leiter: Josef Lanz

Mitglieder Bozen:

Hanns Egger

Mauro Franceschi

Sabina Mayr

Birgit Oberkofler

Franz Oberkofler

Renzo Pacher

Sandro Repetto

Stephan Trebo

Anton von Walther

Franz von Walther

Johanna Wassermann

Mitglieder Trient:

Lorenzo Arnoldi

Luigi Azzolini

Antonio Carlini

Danilo Curti-Feininger

Carlo Curzel

Paolo Delama

Giorgio Franceschi

Massimo Franceschini

Marco Gozzi

Gianfranco Zandonati

Chiara Zanoni Zorzi

Künstlerischer Beirat:

Carlo Andriollo

Josef Lanz

Stefano Rattini

P. Urban Stillhard

Giuliano Tonini

Annely Zeni

Festival Musica Sacra

Das Festival Musica Sacra findet heuer vom 1. Mai bis zum 11. Juni statt. Es ist die 46. Ausgabe, in der wiederum eine Reihe von Chören, Instrumentalgruppen und Solisten aus den beiden Provinzen Bozen und Trient, aber auch internationale Künstler auftreten. In den letzten Jahren wurde die Beziehung zum nördlichen Tirol intensiviert, indem einerseits Konzerte übernommen wurden und andererseits gemeinsame Projekte entstanden. Zudem wurde diese Zusammenarbeit in die Statuten des Festivals aufgenommen, um im Sinne der Europaregion Tirol das gesamte kulturelle Umfeld zu erfassen und lebendig zu erhalten.

Im Mittelpunkt des Festivals 2017 stehen einige Jubiläen und Erstaufführungen Alter Musik in unserer Zeit. Im Rahmen von „500 Jahre Reformation“ werden in Brixen und Trient Werke von J. S. Bach aufgeführt, die einen besonderen Bezug zum Protestantismus haben, vor allem die Kantate „Eine feste Burg ist unser Gott“. Ausführende sind Gesangssolisten, der Kammerchor Stuttgart, die Streicherakademie Bozen, alles unter der Leitung von Frieder Bernius.

Das 450. Geburtsjahr von Claudio Monteverdi wird mit Ausschnitten aus dessen Sammlung „Selva morale e spirituale“ in Konzerten in Brixen und Trient mit dem Ensemble vita & anima gefeiert.

2017 jährt sich zum 350. Mal der Todestag des exzellenten Tastenspielers und Komponisten Johann Jacob Froberger. Auf der berühmten Renaissance-Orgel von Hans Schwarzenbach in Auer und auf einem süddeutschen Cembalo spielt Marian Polin Werke von Froberger und Zeitgenossen.

Werke aus dem Salzburger Domarchiv von Carl Heinrich Biber, einem Sohn des berühmten Heinrich Ignaz Franz Biber, erklingen in Brixen, Trient und Schlanders das erste Mal nach etwa 300 Jahren in den Konzerten mit dem Concerto Stella Matutina. Zu den vielen längst in den Tiefen der Geschichte versunkenen Komponisten gehört Noel Bauldeweyn, ein Vertreter der franko-flämischen Schule. Das Vokalquintett Beauty Farm führt von ihm in der alten Grieser Pfarrkirche zwei Messen auf.

Die drei Konzerte des Haydn Orchesters von Bozen und Trient stehen unter dem Motto „Tränen der Liebe, Seufzer des Mitleids – Geistliche Arien des 18. Jahrhunderts“ und sind den ehemaligen Präsidenten des Haydn Orchesters Andrea Mascagni (1917-2004) und Giovanni Ondertoller (1934-2016) gewidmet.

Das Ensemble Gherdëina und das Ensemble Gambe di Legno führen in Gröden und Trient italienische und deutsche Barockwerke auf, u.a. das Stabat Mater von Agostino Steffani und die Osterkantate „Christ lag in Todesbanden“ von Johann Pachelbel. Das Hauptwerk der Konzerte mit dem Landesjugendchor Südtirol und dem Kleutrom Orchester ist die Missa Sancti Nicolai von Joseph Haydn. Der bekannte Organist Harald Vogel spielt Werke aus dem norddeutschen Orgelrepertoire.

Auch bei den im Trentino vorgesehenen Konzerten hält sich die Planung an die traditionellen Vorgaben dieser regionalen Veranstaltung und richtet selbst zwei eigene Veranstaltungen aus. Eine richtet sich mit der Aufführung der „Petite Messe solennelle“ von Rossini

zum zwanzigsten Jahrestag ihrer modernen Aufführung an die Jugend; die andere zielt auf die Valorisierung der lokalen Kreativität ab und zwar mit der Wiederaufführung der sakralen Musik von Francesco Antonio Berera, im 18. Jahrhundert „maestro di cappella“ in der Kathedrale von Trient. Für die restlichen Termine wurden künstlerische Projekte aus dem lokalen wie aus dem gesamtstaatlichen Raum aufgenommen, und zwar unter besonderer Berücksichtigung von Vokalensembles (Corale zumellese, Coro di Ruda, Coro S. Isidoro di Martignano, Ensemble Altair). Die anthologischen Plakate und Aushänge reichen von der Alten und Neuen sakralen Musik bis zur Klangwelt der Orgel, womit die Restaurierung des Instruments von Strigno in Noten gefeiert wird. Auch fehlt die dem Jahrestag des ungemein fruchtbaren Telemann geschuldete Hommage nicht, und zwar mit einem Konzert mit sakralen Sopran-Kantaten, das einem Ensemble anvertraut worden ist, das sich auf die historische Aufführungspraxis der Barockmusik spezialisiert hat.

Die vielen Zusammenarbeiten des Festivals mit anderen Veranstaltern und Institutionen ermöglichen ein hochwertiges und vielfältiges Programm. Das Festival Musica Sacra spricht allen fördernden Institutionen und den verschiedenen Mitveranstaltern seinen herzlichen Dank für ihre organisatorische, finanzielle und inhaltliche Zusammenarbeit aus.

Und schließlich ein herzlicher Dank an alle lokalen und regionalen Einrichtungen, welche die Veranstaltungsreihe unterstützen:

Gemeinden und Autonome Provinzen von Bozen und Trient, Autonome Region Trentino-Südtirol.

Der Präsident
Dr. Hanns Egger

Der Künstlerische Leiter
Dr. Josef Lanz

Festival Musica Sacra 2017

Mai

1. **Trient** Corale Zumellese
5. **Trient** Ensemble "Progetto Rossini"
6. **Borgo** Ensemble "Progetto Rossini"
6. **Brixen** Concerto Stella Matutina
7. **Trient** Concerto Stella Matutina
8. **Schlanders** Concerto Stella Matutina
6. **Reinswald** Harald Vogel, Orgel
7. **Bozen** Harald Vogel, Orgel
12. **Trient** Chöre In dulci Jubilo/S. Lucia di Magras, Labirinti Armonici
13. **Revò** Chöre In dulci Jubilo/S. Lucia di Magras, Labirinti Armonici
13. **Brixen** Il divino Claudio
13. **Lavis** Corale polifonica di Lavis
14. **Malé** Chöre In dulci Jubilo/S. Lucia di Magras, Labirinti Armonici
14. **Monclassico** Ausstellung und Runder Tisch
14. **Trient** Il divino Claudio
20. **Trient** Ensemble Concert d'amis
21. **Centa San Nicolò** Corale polifonica di Lavis
21. **San Michele all'Adige** Ensemble Concert d'amis
24. **Auer** Marian Polin, Orgel
25. **Innsbruck** Il divino Claudio
26. **Avio** Emanuele Vianelli, Orgel
26. **Brixen** 500 Jahre Reformation
27. **Trient** 500 Jahre Reformation
28. **Trient** Corale polifonica di Lavis
28. **Strigno** Schola Ausuganea, Erwin Costa, Orgel
28. **Gries** Vokalensemble Beauty Farm

Juni

2. **Trient** Coro S. Isidoro Martignano
2. **Trient** Ensemble Altair
4. **Pomarolo** Ensemble Altair
6. **Riva del Garda** Haydn Orchester von Bozen und Trient
7. **Rovereto** Haydn Orchester von Bozen und Trient
8. **St. Pauls** Haydn Orchester von Bozen und Trient
8. **St. Ulrich** Ensemble Gherdëina - Gambe di Legno
8. **Trient** Ensemble Gherdëina - Gambe di Legno
10. **Nals** Landesjugendchor Südtirol - Kleutrom
11. **Pfalzen** Landesjugendchor Südtirol - Kleutrom
11. **Trient** Coro polifonico di Ruda

Festival Musica Sacra 2017

Montag, 1. Mai, Trient, Chiesa di Martignano, 21.00 Uhr

Corale Zumellese

Manolo da Rold, Leitung

Moderne Stimmen im Sakralen

Manolo da Rold	VI adoro
Javier Busto	Lux fulgebit
Arvo Pärt	Morning Star
Ivo Antognini	Beati Omnes
John A. Pamintuan	Pater Noster
Z. Randall Stroope	I am not yours
Ivo Antognini	Ubi Caritas
Manolo Da Rold	Ave Maria
Z. Randall Stroope	Caritas et amor
Ivo Antognini	Angele Dei
Z. Randall Stroope	Lamentation of Jeremiah

In Zusammenarbeit mit Associazione Musicale Argentario-Martignano

Freitag, 5. Mai, Trient, Saal der Società Filarmonica di Trento, 21.00 Uhr

Samstag 6. Mai, Borgo Valsugana, Pfarrkirche, 21.00 Uhr

Irene Bottura, Sopran

Giulia Mattiello, Alt

Filippo Pina Castiglioni, Tenor

Antonio De Gobbi, Bass

Lucrezia Slomp, Klavier 1 - Antonio Fracchetti, Klavier 2

Luca Manini, Harmonium

Ensemble corale „Ad maiora“

Alessandro Arnoldo, Leitung

„Lieber Gott - voilà, nun ist diese arme kleine Messe beendet“

Gioacchino Rossini: Petite Messe Solennelle für Soli,
Chor, 2 Klaviere und Harmonium

*Kyrie, Gloria, Credo, Offertorium, Sanctus, O salutaris
Ostia, Agnus Dei*

*In Zusammenarbeit mit: Comune di Borgo Valsugana und Amici della
Musica di Borgo Valsugana - Delmarco Musica. Mit einem Beitrag der
„Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto“*



**FONDAZIONE
CARITRO**
CASSA DI RISPARMIO DI TRENTO E ROVERETO



AMICI DELLA MUSICA

Samstag, 6. Mai, Brixen, Dom, 20.00 Uhr

Sonntag, 7. Mai, Trient, Chiesa San Francesco Saverio, 21.00 Uhr

Montag, 8. Mai, Schlanders, Pfarrkirche, 20.00 Uhr

Marie-Sophie Pollak, Sopran

Kaspar Kröner, Countertenor

Hans Jörg Mammel, Tenor

Michael Kranebitter, Bass

Concerto Stella Matutina

Johannes Hämmerle, Leitung

Carl Heinrich Biber

Missa Resurrectionis Domini

Heinrich Ignaz Franz Biber

Quasi cedrus exaltata

In exitu Israel

Memento

Carl Heinrich Biber

Requiem in C

Koproduktion mit der Brixner Initiative Musik und Kirche, Musica Viva Vinschgau und Radio Österreich Ö1



Samstag, 6. Mai, Reinswald/Sarntal, Pfarrkirche, 20.00 Uhr

Harald Vogel, Orgel

Norddeutsche Magnificat-Kompositionen

Hieronymus Praetorius Magnificat Primi Toni

Samuel Scheidt Magnificat 9. Toni

Heinrich Scheidemann Magnificat V. Toni

Dieterich Buxtehude: Praeludium ex g (BuxWV 163)

Magnificat Primi Toni (BuxWV 203)

Praeludium ex C (BuxWV 137)

In Zusammenarbeit mit dem Kirchenchor Reinswald/Sarntal

Sonntag, 7. Mai, Bozen, Evangelische Kirche, 20.00 Uhr
Harald Vogel, Orgel

*Programmatische Orgelkompositionen
im norddeutschen Orgelrepertoire*

- | | |
|----------------------------|--|
| Samuel Scheidt | Canon contrarius à 4 Voc.
Toccatà super In te Domine speravi
Alamande: Also gehts, also stehts |
| Dieterich Buxtehude | Toccatà ex d (BuxWV 155) |
| Matthias Weckmann | Canzon ex d |
| Dieterich Buxtehude | Praeludium ex D (BuxWV 139)
Ach Herr, mich armen Sünder
(BuxWV 178) (Lamento) |
| Nicolaus Bruhns | Praeludium ex e |

*In Zusammenarbeit mit
Evangelische Kirche Bozen*



Freitag, 12. Mai, Trient, Dom, 20.30 Uhr
Samstag, 13. Mai, Revò, Pfarrkirche, 21.00 Uhr
Sonntag, 14. Mai, Malè, Pfarrkirche, 21.00 Uhr

Chor In dulci Jubilo, Tarcisio Battisti, Leitung
Chor S. Lucia di Magras, Fausto Ceschi, Leitung
Ensemble "Labirinti Armonici"
Stefano Chicco, Leitung

Francesco A. Berera Vesper „San Rocco confessore“
für 4 obligate Stimmen mit Violinen,
Violone und Orgel

Davide Urmacher aus „Messa doppia di seconda classe“
Kyrie e Gloria con versetti
Sonata dopo l'Epistola

Francesco A. Berera Messe Nr. 19 für Männerchor und Bläser

In Zusammenarbeit mit Centro Studi Val di Sole, Società Filarmonica di Trento, Ass. Culturale G.B. Lampi, Centro di eccellenza K.J. Feininger Arcidiocesi di Trento, Istituto Diocesano di Musica Sacra, Itinerari organistici tridentini. Mit Unterstützung des Capitolo della Cattedrale di S. Vigilio di Trento und der Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto



Sonntag, 14. Mai, Monclassico, Kunstaustellung "Livio e Giorgio Conta", 15.00 – 18.00 Uhr

„I Berera: eine Familie in der Kunstszene des Trentino im späten 18. Jahrhundert“

Runder Tisch mit: Cecilia Delama, Salvatore Ferrari, Paolo Delama, Pietro Pasquini, Antonio Carlini

Samstag, 13. Mai Brixen, Kirche des Priesterseminars,
20.30 Uhr

Sonntag, 14. Mai Trient, Chiesa di San Pietro, 21.00 Uhr

Sonntag, 25. Juni Innsbruck, Schloss Ambras, 20.00 Uhr

Ensemble vita & anima

Maria Bernius, Sopran

Ulrich Cordes, Tenor

Markus Flaig, Bassbariton

Jolanta Sosnowska & Veronika Egger, Barockvioline

Arno Jochem, Viola da gamba & Violone

Reinhild Waldek, Barockharfe

Peter Waldner, Cembalo & Orgelpositiv

Il divino Claudio

(Monteverdi vor 450 Jahren geboren)

Claudio Monteverdi *aus Selva morale e Spirituale,
Venezia 1640:*

Confitebor Secondo

a 3 voci concertato con violini

Sanctorum meritis primo

a voce sola e due violini

Salve Regina con Echo

Laudate Dominum in sanctis ejus

Iste confessor primo

Ab aeterno ordinata sum

Jubilet tota civitas

Claudio Monteverdi *aus Messa a quattro voci
et Salmi..., Venezia 1650:*

Laudate Dominum omnes gentes

Confitebor primo

Confitebor secondo

Nisi Dominus

Biagio Marini

Sonata per 2 violini e b. c.

Dario Castello

Sonata per 2 violini e basso continuo

Samstag, 13. Mai, Lavis, Pfarrkirche, 21.00 Uhr

Sonntag, 21. Mai, Centa San Nicolò, Pfarrkirche, 20.30 Uhr

Sonntag, 28. Mai, Trient, Chiesa S. Maria Maggiore, 21.00 Uhr

Paola Lunelli, Sopran

Ivo Rizzi, Bariton

Simone Vebber, Orgel

Corale polifonica di Lavis

Mariano Ognibeni, Leitung

Die Empfindung der Heiligkeit im Zeitalter der Décadence

Joseph Rheinberger Stabat mater op. 130 für Chor
und Orgel

Camille Saint Saëns Prélude et Fugue in Es-Dur op. 99
(Orgel)

Gabriel Fauré Requiem op. 48 für Soli, Chor
und Orgel

Sergei Rachmaninow „Bogoròditze dievo“

Charles M. Widor „Cantilene“ und „Final“
aus der Symphonie Romane op. 73
für Orgel (nur in Trient)

Veranstaltung der Gemeinde Lavis im Rahmen des Festival Musica Sacra

Samstag, 20. Mai, Trient, Diözesanmuseum, 18.00 Uhr

Sonntag, 21. Mai, San Michele all'Adige, Pfarrkirche, 21.00 Uhr

Ensemble Concert d'amis

Arianna Stornello, Sopran

Daniela Godio, Violine

Ubaldo Rosso, Flöte

Roberto Bevilacqua, Viola da gamba

Walter Mammarella, Cembalo

„Die Vielfalt befeuert den Geist“

Hommage an G. Ph. Telemann

G. Ph. Telemann: Pariser Quartett in G-Dur

Geistliche Kantaten für Sopran, Violine
oder Flöte und b. c. aus

„Harmonischer Gottesdienst“:

Erster Advent: „Erwachtet zum Kriegen“

„Ew'ge Quelle, milder Strom“

„Oculi: Wandelt in der Liebe“

J. S. Bach

Triosonate in G-Dur
3 geistliche Arien aus Kantaten
für Sopran, Violine oder Flöte und b.c.
„Jesus soll mein erstes Wort in dem
neuen Jahre heißen“ BWV 171
„Seele, deine Spezereien“ BWV 249
„Gelobet sei der Herr“ BWV 129

In Zusammenarbeit mit Museo Diocesano Tridentino
und Pro Loco San Michele all'Adige



Mittwoch, 24. Mai, Auer, Kirche St. Peter, 20.30 Uhr

Marian Polin, Orgel und Cembalo

Renaissance-Orgel (Hans Schwarzenbach, Füssen/St.
Pauls 1599/1601)

Süddeutsches Cembalo (Fabio Rigali, Gargazon 2016)

350. Todesjahr von Johann Jakob Froberger (1616-1667)

ORGEL:

Johann Jacob Froberger Toccata II in d FbWV 102 „fatto a
Bruxellis anno 1650“

Toccata V: da sonarsi alla
levatione in d FbWV 105

Canzona II in d FbWV 302

Girolamo Frescobaldi Toccata nona in F

CEMBALO:

Wolfgang Ebner Toccata tertij Toni in a

Johann Jacob Froberger Capriccio III in a FbWV 514

Partita „auff Die Maÿerin“ FbWV 606

Capriccio VI in G FbWV 506

Toccata III in C FbWV 109

ORGEL:

Johann Jacob Froberger Fantasia I: Sopra · VT · RE · MI · FA
SOL · LA · FbWV 201

Johann Caspar Kerll Canzona III in d

Johann Jacob Froberger Ricercar IV in G FbWV 410

Toccata III in G FbWV 103

In Zusammenarbeit mit Radio Ö1



Freitag, 26. Mai, Avio, Pfarrkirche, 20.30 Uhr

Emanuele Vianelli, Orgel

„Sie werden da unten hören, wie man Orgel spielt.“

Hommage an M.E. Bossi

Marco Enrico Bossi Entrée Pontificale op. 104 n° 1
Chant du soir op. 92 n° 1
Allegretto op. 92 n° 3
Elévation op. 94 n° 1
Grand Choeur op. 97 n° 3

Costante Adolfo Bossi Corteo Pontificale

Arnaldo Galliera aus dem „Trittico per organo“:
Karfreitag - Ostern

Oreste Ravanello Thema und Variationen in h-Moll

In Zusammenarbeit mit



Freitag, 26. Mai Brixen, Dom, 20.30 Uhr

Samstag, 27. Mai, Trient, Kirche Seminario minore, 21.00 Uhr

Andrea Oberparleiter, Sopran

Stefan Kunath, Altus

Jo Holzwarth, Tenor

Emanuel Fluck & Mathis Koch, Bass

Kammerchor Stuttgart

Streicherakademie Bozen

Frieder Bernius, Leitung

500 Jahre Reformation

Johann Sebastian Bach: Ouvertüre in C-Dur BWV 1066

Messe in g-Moll BWV 235

Kantate BWV 80 „Eine feste

Burg ist unser Gott“

In Zusammenarbeit mit



Koproduktion mit



Sonntag, 28. Mai, Strigno, Pfarrkirche, 20.30 Uhr

Konzert zur Einweihung der restaurierten Mascioni-Orgel
1929, restauriert Mascioni 2017

Erwin Costa, Orgel

Schola Ausuganea

Attilio Zottele, Leitung

*„Tochter deines Sohnes, demütigstes und höchstes aller
Wesen“ - Die Verklärung Mariens: Hymnus an die Jungfrau*

Gregorianisch Tota Pulchra [Antiphon + Versetten
aus dem Canticum von Jesaja]

Johann Pachelbel Ciaccona in f-Moll

Gregorianisch Sub tuum praesidium [Antiphon]

Ave Maria [Antiphon]

Virgo dei genitrix [Hymnus]

Maurice Dupré Regina Coeli

Ave Maris Stella [altern. Orgel/Chor]

Gregorianisch Cum Jubilo [Tropus des Kyrie]

Kyrie IX

Felix Mendelssohn Sonata II opus 65

Gregorianisch Diffusa est gratia [communio]

Salve Regina [Antiphon tono solenne]

Concordi Laetitia [ritmo]

Théodore Dubois Toccata in G-Dur

In Zusammenarbeit mit



Sonntag, 28. Mai, Gries, Alte Pfarrkirche, 20.30 Uhr

Vokalensemble Beauty Farm

Bart Uvyn, Countertenor

Adriaan de Koster, Tenor

Florian Schmitt, Tenor

Arnout Lems, Bariton

Joachim Höchbauer, Bass

Noel Bauldeweyn Missa „En douleur tristesse“ à 5

Missa „Inviolata integra et casta es“ à 5

In Zusammenarbeit mit Kantorei Leonhard Lechner - Mitschnitt ORF Ö1



Donnerstag, 2. Juni, Trient, Kirche S. Chiara, 20.30 Uhr

Chor S. Isidoro Martignano

Giacinta Dapreda, Leitung

Chiara Turrini, Rezitation

„Tochter deines Sohnes, demütigstes und höchstes aller Wesen“ - Die Verklärung Mariens: Hymnus an die Jungfrau

Gregorianisch	Ave Maria
Luciano Turato	Ave Maria
Mario Lanaro	Madre dell'alba
Pietro Mascagni	Ave Maria
Giuseppe Verdi	La vergine degli Angeli
Astor Piazzolla	Ave Maria
Vladimir Vavilov/G. Caccini	Ave Maria
Oliveiro Martins	Ave Maria no morro

Freitag, 3. Juni, Trient, Chiesa del Suffragio, 21.00 Uhr

Samstag, 4. Juni, Pomarolo, Kirche San Rocco (Chiusole),

21.00 Uhr

Ensemble Altair

Cinzia Prampolini, Sopran

Aurora Delpero, Alt

Eleonora Depetris, Alt

Elia Delpero, Tenor

Giacomo Gabriele Bezzi, Bass und Leitung

Ex Semine – Musikalische Reise vom Mittelalter bis zur zeitgenössischen Musik

Perotino	Ex Semine
Anonimo	Personent Hodie
Anonimo (Laudario di Cortona)	Laude Novella
Banchieri Adriano	Missa Dominicalis
Igor Stravinsky	Ave Maria
	Pater noster
Ivan Moody	Canticum Canticorum
Bruno Bettinelli	O Jesu dolce
Anonimo (Laudario Fiorentino)	Alleluya

Associazione
CASTEL BARCO



In Zusammenarbeit mit dem Kulturverein

Dienstag, 6. Juni, Riva del Garda, Pfarrkirche, 21.00 Uhr

Mittwoch, 7. Juni, Rovereto, Pfarrkirche, 21.00 Uhr

Donnerstag, 8. Juni, St. Pauls, Pfarrkirche, 20.30 Uhr

Filippo Mineccia, Countertenor

Haydn Orchester von Bozen und Trient

Marco Mandolini, Leitung

„Tränen der Liebe, Seufzer des Mitleids – Geistliche Arien des 18. Jhds.“

Gian Battista Pergolesi Salve Regina

Francesco Durante

S. Antonio di Padova: „Qual nocchier“

W. A. Mozart

Sinfonie Nr. 29 in A-Dur, KV 201
aus La Betulia liberata:

„Prigionier che fa ritorno“

aus La Betulia liberata:

„Parto inerme e non pavento“

In memoriam Andrea Mascagni und Giovanni Ondertoller

Organisiert und finanziert vom
Haydn Orchester von Bozen und Trient



Donnerstag, 8. Juni, St. Ulrich, Pfarrkirche, 20.30 Uhr
Freitag, 9. Juni Trient, San Francesco Saverio, 21.00 Uhr

Sonia Tedla & Priska Malsiner, Sopran

Gabriella Martellacci, Alt

Alberto Allegrezza, Tenor

Guglielmo Bonsanti, Bass

Ensemble Gherdëina

Ensemble Gambe di Legno

Francesco Baroni, Leitung und Orgel

Johann Pachelbel

Choralvorspiel „Christ lag in
Todesbanden“ für Orgel
(in St. Ulrich)

Johann Rosenmüller

Sinfonia Nr. 11

Andreas Hammerschmidt Vom Leiden Christi

Agostino Steffani Stabat Mater

Johann Rosenmüller Sonata duodecima a 5

Johann Pachelbel

Osterkantate:

„Christ lag in Todesbanden“

*Koproduktion mit
Ensemble Gherdëina*



Rai Südtirol

Samstag, 10. Juni, Nals, Pfarrkirche, 20.30 Uhr

Sonntag, 11. Juni, Pfalzen, Pfarrkirche, 18.00 Uhr

Landesjugendchor Südtirol

Kleutrom Orchester

Davide Lorenzato, Leitung

Joseph G. Rheinberger Drei geistliche Gesänge, Op. 69:

Morgenlied - Hymne - Abendlied

Joseph Haydn

Sinfonie Nr. 46 in H-Dur „L'Imperiale“

Joseph Haydn

Missa Sancti Nicolai in G Dur,

Hob. XXII.06

Koproduktion mit



Sonntag, 11. Juni, Trient, Kirche von Villazzano, 18.00 Uhr

Coro polifonico di Ruda

Ferdinando Mussutto, maestro accompagnatore

Solisten:

Raffaele Prestinenzi, Claudio Zinutti, Mathia Neglia

Antonio Merici, violoncello

Giorgio Ziraldo, Schlagwerk

Fabiana Noro, Leitung

Ut unum sint

Pavel Cesnokov

Spaseniye sodelal

Nikolaj Kedrov Sr.

Otce nas

Franz Schubert

Der 23. Psalm *

Gioachino Rossini

Preghiera, tu che di verde il prato

Franz von Suppé

aus Missa Dalmatica für Soli, Orgel
und Männerchor

Gloria - Sanctus - Benedictus

Francis Poulenc

aus Quatre petites prières de Saint
François d'Assise :

Tout puissant - Seigneur je vous en prie

Pau Casals

O vos omnes

arm. D. Zanettovich

El cant dells occels

Ola Gjeilo

Ubi caritas

Eric Whiteacre

Lux aurumque

Arvo Pärt

De profundis

In Zusammenarbeit mit Circolo Culturale "F. A. Bonporti di Villazzano"